

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterski)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Pieśń solowa	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.B10	przynależność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający
prowadzący	mgr Maciej Skowronek			e-mail	maciej.skowronek@akademiasztuki.eu
Rok	I	semestr	1,2	punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady		suma		60
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zdany egzamin wstępny na studia drugiego stopnia na kierunku wokalistyka.
Student posiada umiejętności w zakresie techniki wokalne niezbędne do przygotowania utworów z zakresu literatury pieśni solowej oraz recitalu własnego z programem pieśni:
a) umiejętność czytania nut głosem b) muzykalność i poczucie rytmu c) podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki d) predyspozycje głosowe i aktorskie

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- poznanie charakterystyki pieśni solowej
C2- wykonywanie recitali poświęconych pieśni solowej różnych narodów
C3 - przekazywanie wiedzy i umiejętności związanych z wykonaniem pieśni solowej

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje,	WOK2_WG01	P7S_WG

stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla doskonałego wykonania Pieśni Solowej, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z Pieśnią Solową		
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej dla wykonawstwa Pieśni Solowej	WOK2_WG03	P7S_WG
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych dla przedmiotu Pieśni Solowej	WOK2_WG04	P7S_WG
kontekst historyczny i kulturowy Pieśni Solowej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia muzycznego	WOK2_WG05	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych dotyczących Pieśni Solowej i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	WOK2_UW01	P7S_UW
prowadzić debatę w tematyce związanej z Pieśnią Solową, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną dotyczącą tego przedmiotu	WOK2_UK02	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie Pieśni Solowej	WOK2_KK01	P7S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego w zakresie Pieśni Solowej	WOK2_KK02	P7S_KK
odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka-wokalisty i wykonawcy Pieśni Solowej w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	WOK2_KR01	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			Ćwiczenia		
semestr 1					
Typ	temat	liczba godz	Typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Pieśń niemiecka 2. Pieśń polska – omówienie zagadnień dotyczących kompozytorów i cech charakterystycznych danego gatunku i realizacja w praktyce wykonawczej – współpraca z pianistą lub zespołem kameralnym / tworzenie dialogu muzycznego zgodnie z założeniem kompozytora/ prawidłowe odczytanie i interpretacja tekstu literackiego	30
semestr 2					
Typ	temat	liczba godz	Typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	3. Pieśni różnych narodów: francuska, hiszpańska, włoska, norweska, angielska, amerykańska	30

				– omówienie zagadnień dotyczących kompozytorów i cech charakterystycznych danego gatunku i realizacja w praktyce wykonawczej – współpraca z pianistą lub zespołem kameralnym / tworzenie dialogu muzycznego zgodnie z założeniem kompozytora/ prawidłowe odczytanie i interpretacja tekstu literackiego	
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

przygotowanie wykonania wybranych pieśni solowych w różnych językach

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

czynny udział w pracach nad dziełem

E1. Literatura obowiązkowa

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy Muzyczne: tom 5 Pieśń*, PWM, Kraków, 1974.

E. Nowaczyk, *Pieśni solowe S. Moniuszki*, PWM, Kraków, 1954.

I. Solnica, *Tonalność, ekspresja, semantyka: studia nad pieśnią czasu modernizmu*, AM Kraków, 2020.

H. Swolkień : *Od Chopina do Szymanowskiego*, [w:] *Dzieje muzyki polskiej*. Pod red. T. Ochlewskiego. Warszawa 1984.

M. Tomaszewski, *Studia nad pieśnią romantyczną*, AM Kraków 1997.

Hinrichsen, Hans-Joachim, *Franz Schubert*, Wydawca: Beck C. H., 2019

Rüdiger Ritter, *Stanisław Moniuszko i jego muzyka/Musik für die Nation. Der Komponist Stanisław Moniuszko (1819-1872)*, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2020

Materiały nutowe: pieśni kompozytorów polskich, niemieckich, francuskich, włoskich, hiszpańskich, angielskich, amerykańskich, norweskich – do wyboru przez studentów.

E2. Literatura uzupełniająca

A. Baker, *Ship or Sheep? An intermediate pronunciation course*, wyd. 3, Cambridge University Press, 2006.

Ch. Kamoun, D. Ripaud, *Phonétique essentielle du français*, Les Éditions Didier, Paryż, 2016.

A. Kramer, *Handbuch der deutschen Phonetik für Sängerinnen und Sänger*, Frank & Timme, Berlin 2022.

C. Pegoraro, *Fonetica pratica della lingua italiana*, Alma Edizioni, Florencja, 2020.

P. Roach, *English Phonetics and Phonology. A practical course*, wyd. 4, Cambridge University Press, 2009.

W. Neef, *Das Chanson. Eine Monographie*, Koehler und Amelang, Lipsk, 1972.

D. Fischer-Dieskau, *Schubert's Songs: A Biographical Study*, Leonard Corporation, Hal, March 1984.

Praca Zbiorowa, *Kultura dźwięku*, Wydawnictwo: Słowo/Obraz/Terytoria, 2010

Wokalistyka w Polsce i na świecie, t.VII: Feliks Widera, *Liryka wokalna Witolda Friemanna (1889-1977)*, Wyd.: PSPŚ, Wrocław, Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu, 2011

Wokalistyka w Polsce i na świecie, t.VIII: Jacek Szymański, *Romanse wokalne Michała Kleofasa Ogińskiego*, Wyd.: PSPŚ, Wrocław, Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu, 2012

Wokalistyka w Polsce i na świecie, t.VIII: Jacek Szymański, *Romanse wokalne Michała Kleofasa Ogińskiego*, Wyd.: PSPŚ, Wrocław, Akademia Muzyczna im. K.Lipińskiego we Wrocławiu, 2012

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr 1 i 2 kończy zaliczenie z oceną – wykonanie wybranych pieśni różnych narodów z	

dbałością o warstwę słowną (prawidłowa wymowa i interpretacja) oraz muzyczną (prawidłowa realizacja zapisu nutowego). Ocena wystawiana jest na podstawie: obecności, przygotowania do zajęć, zaangażowania.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt) Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	ocena bardzo dobra (21-24 pkt) Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	ocena dobra plus (19-20 pkt) Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Ocena dobra (16-18 pkt) Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	ocena dostateczna plus (14-15 pkt) osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Ocena dostateczna (11-13 pkt) Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Ocena niedostateczna (10 pkt) Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	20
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

mgr Maciej Skowronek
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2024
Data sporządzenia sylabusu